



ORGUEIL & PRÉJUGÉS



UNIVERSAL PICTURES ET STUDIOCANAL PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION WORKING TITLE

ORGUEIL & PRÉJUGÉS

D'APRÈS LE ROMAN DE JANE AUSTEN
RÉALISÉ PAR JOE WRIGHT

KEIRA KNIGHTLEY
MATTHEW MACFADYEN - BRENDA BLETHYN - DONALD SUTHERLAND ET JUDI DENCH

SORTIE LE 18 JANVIER

DURÉE : 2H05

DISTRIBUTION :
MARS DISTRIBUTION
1, PLACE DU SPECTACLE
92863 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX 9
TÉL. : 01 71 35 11 03
FAX : 01 71 35 11 88

RELATIONS PRESSE :
LAURENCE GRANEC ET KARINE MENARD
5 BIS, RUE KEPLER
75116 PARIS
TÉL. : 01 47 20 36 66
FAX : 01 47 20 35 44

"J'ai toujours adoré le livre, mais il s'agit bien entendu d'un trésor majeur de notre patrimoine national, et on ne peut prendre de libertés avec lui qu'à ses propres risques et périls. Car cet ouvrage est non seulement très populaire, mais c'est une œuvre d'art parfaite et un récit exemplaire."
DEBORAH MOGGACH, SCÉNARISTE



Avant-propos

C'est un film qui parle d'amour. Il est le fruit d'une collaboration étroite entre des gens qui ont cru passionnément dans l'histoire qu'ils racontaient. À l'image d'un conte de fée sur un plan émotionnel, ORGUEIL ET PRÉJUGÉS est une histoire authentique et c'est pourquoi, tel un conte de fée, c'est une histoire qui vaut la peine d'être racontée encore et toujours, génération après génération. Au nom des comédiens et de l'équipe technique, j'espère que vous prendrez autant de plaisir à voir ce film que nous en avons pris à le faire.



Joe Wright



"Le tournage pendant l'été 2004 fut un régal. Nous avons tourné dans six comtés un peu partout en Angleterre, en utilisant sept magnifiques demeures. Nous avons le sentiment d'être plongés dans un passé bucolique nous rappelant à chaque instant la beauté de l'Angleterre. Le soin apporté au moindre détail s'est avéré payant, et les comédiens comme l'équipe technique se sont sentis plongés dans l'intrigue. Il aurait été bien difficile de ne pas éprouver ce sentiment alors que des chiens, des canards et des oies déambulaient en toute liberté sur le plateau, devant et derrière la caméra..."

PAUL WEBSTER

DATE INT. DRAWING ROOM - HUNSFORD - DAY TO NIGHT SCENE NO. 83

Introduction

PAR PAUL WEBSTER

"Contrairement à ce que croient la plupart des gens, *Orgueil et préjugés* n'a pas si souvent été adapté au cinéma (à l'exception d'un long métrage en 1940 et d'un téléfilm culte de la BBC, il y a une dizaine d'années), mais la raison pour laquelle nous connaissons si bien l'ouvrage s'explique par le fait que son intrigue et ses thématiques fascinantes ont inspiré quantité de films, de pièces et de livres. Il s'agit sans doute de la toute première comédie sentimentale. L'ouvrage, écrit par une fille de la campagne âgée de 21 ans il y a plus de deux siècles, est un classique de la littérature toujours aussi populaire aujourd'hui. Le désir de porter le roman à l'écran tombait sous le sens, mais s'est aussi avéré une idée magistrale. Une histoire classique comme celle-ci peut être racontée et racontée encore car elle est à la fois pertinente et porteuse de sens pour le public contemporain.



"Ce n'est qu'en rencontrant le grand amour que
je pourrais être convaincue de me marier, et
c'est pourquoi je finirai vieille fille." Lizzie Bennett

Du coup, lorsque Debra Hayward a eu l'idée de ce projet, Tim Bevan et Eric Fellner ont immédiatement compris qu'il y avait là un formidable potentiel. Deborah Moggach a écrit le scénario et en novembre 2003, Working Title a demandé à Joe Wright de signer la mise en scène et à moi-même de produire le film. Joe donna son feu vert et nous nous sommes retrouvés embarqués dans cette aventure. Il apparut bientôt clairement qu'il ne s'agissait pas d'un banal réalisateur : il organisait des réunions autour du scénario pendant huit heures d'affilée et témoignait d'un soin maniaque pour le moindre détail. Réfléchissant en termes visuels avec beaucoup d'aisance, Joe engagea la chef décoratrice Sarah Greenwood (collaboratrice de longue date) très en amont du tournage. Cette longue phase de préparation nous a permis à tous de comprendre précisément la vision qu'avait Joe Wright du film. Nos idées préconçues concernant la manière de raconter l'histoire ont été rapidement battues en brèche. Nous avons situé l'action en 1797, époque à laquelle Austen écrivit le livre (d'abord intitulé *Premières impressions*). Il s'agit d'une période de grands bouleversements sociaux, ce qui a créé un contexte dramaturgique beaucoup plus fort pour notre histoire. Cela nous a également permis de créer des décors aux styles variés et de prendre nos distances avec les contraintes des robes Empire et avec la raideur formelle des débuts de la Régence.



Le film se devait d'être beau mais pas apprêté, romantique sans être sentimental. Nous avons souhaité le situer dans une campagne pleine de vie, aussi rustique et bruyante qu'elle devait l'être à l'époque. Il nous a ensuite fallu trouver les interprètes en fonction de l'âge des personnages du livre. De jeunes comédiens pour une histoire de premier amour. Trouver Elizabeth s'est avéré facile à partir du moment où Tim m'a dit "Pars à Montréal et prends rendez-vous avec Keira. Si elle te plaît et que tu lui plais, tu tiens ton film." Nous y sommes allés, nous l'avons adorée, Keira a dit "oui" et nous tenions le film. Trouver Darcy s'avéra plus long. Nous avons rencontré tous les postulants, mais nous avons toujours su que nous retiendrions notre premier choix, Matthew Macfadyen. Trois des adolescentes que nous avons retenues n'avaient jamais joué auparavant : Carey Mulligan (Kitty), Talulah Riley (Mary) et Tamzin Merchant (Georgiana). Comme il fallait qu'on respecte un certain équilibre, nous avons choisi - aux côtés de Keira - Jena Malone qui, à 19 ans, a déjà inscrit plus de 20 films à son actif. Donald Sutherland, Brenda Blethyn et Judi Dench ont complété le tableau en apportant leur expérience à notre équipe de jeunes comédiens. Le tournage pendant l'été 2004 fut un régal. Nous avons tourné dans six comtés un peu partout en Angleterre, en utilisant sept magnifiques demeures. Nous avons le sentiment d'être plongés dans un passé bucolique nous rappelant à chaque instant la beauté de l'Angleterre. Le soin apporté au moindre détail s'est avéré payant, et les comédiens comme l'équipe technique se sont sentis plongés dans l'intrigue. Il aurait été bien difficile de ne pas éprouver ce sentiment alors que des chiens, des canards et des oies déambulaient en toute liberté sur le plateau, devant et derrière la caméra. C'est écœurant à dire, mais le tournage s'est déroulé en douceur. Le soleil s'est montré exactement au moment où nous en avions besoin, et presque personne ne s'est plaint de la cantine. Certes, nous avons eu droit aux inévitables paparazzi prêts à se renseigner sur le moindre changement de sous-vêtements de Keira, mais dans l'ensemble l'expérience du tournage d'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS s'est avérée formidable pour tous ceux qui y ont participé. Nous avons le sentiment d'avoir rendu hommage à Jane Austen et nous sommes très fiers de notre film. C'est ce qui se passe lorsqu'on travaille avec un cinéaste qui possède un vrai regard et qui comprend que pour mettre en œuvre sa vision, il faut un travail d'équipe."



Synopsis

"C'est une vérité universellement reconnue qu'un célibataire pourvu d'une belle fortune doit avoir envie de se marier." Jane Austen



La campagne anglaise à la fin du XVIII^{ème} siècle. Mrs Bennet, tout comme son mari, sont ravis d'apprendre qu'un jeune homme fortuné - et célibataire - vient de s'installer dans le manoir voisin de Netherfield Park. Désargentés, les Bennet se font fort de marier l'une de leurs cinq filles au nouvel arrivant...

Ce dernier, Charles Bingley, ne tarde pas à s'éprendre de la belle Jane, l'aînée de la famille, lors d'un bal de campagne. Mais Fitzwilliam Darcy, jeune homme froid et distant qui l'accompagne, ne souhaite pas se mêler aux Bennet, qu'il juge trop "provinciaux" à son goût. Il refuse donc l'invitation d'Elizabeth Bennet, sans savoir qu'elle a surpris ses remarques dédaigneuses...



"C'est un manuel à l'usage des jeunes filles pour savoir comment séduire un homme au XVIII^{ème} siècle."

TOM HOLLANDER, (MR COLLINS)





Du roman au scénario



"J'ai tâché de rester fidèle au livre, qui est déjà parfaitement construit en trois actes, et du coup je n'ai pas eu à faire de grands changements."

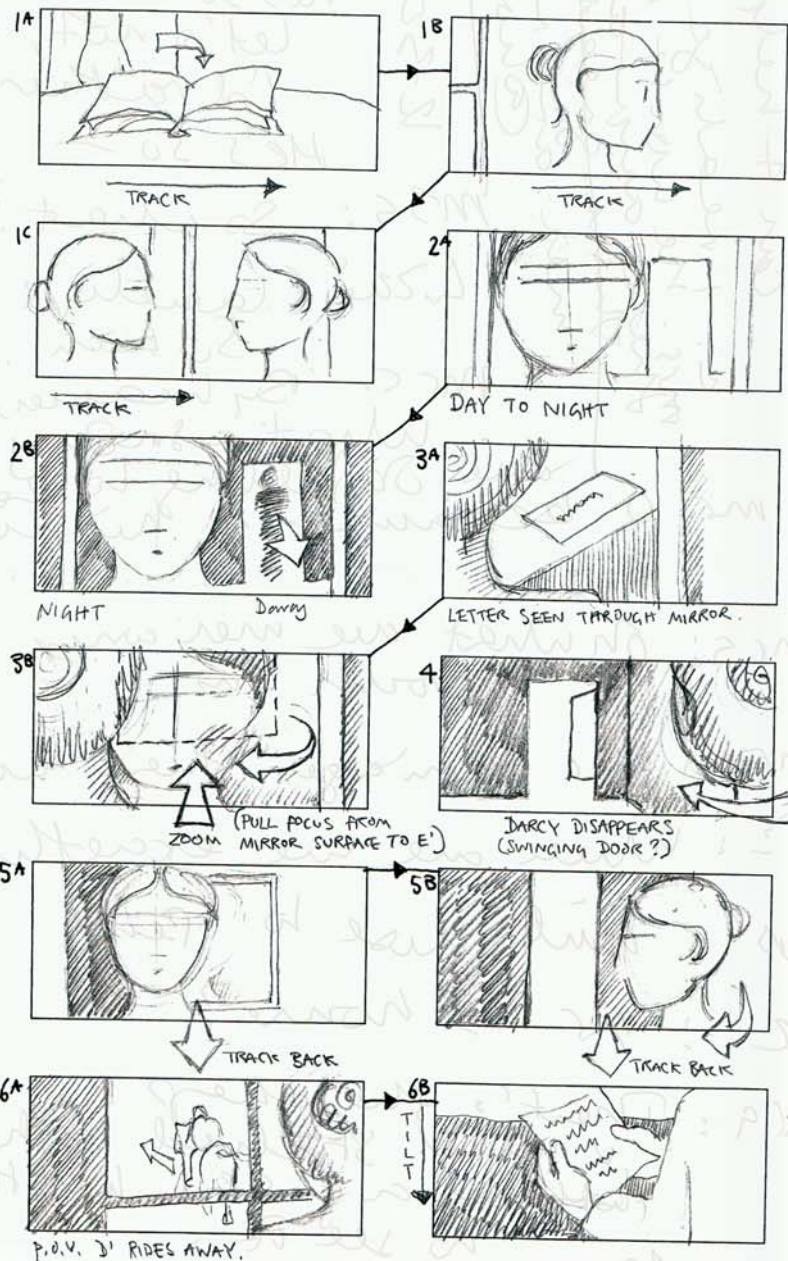
C'est une histoire remarquablement écrite : c'est l'essence même d'une histoire d'amour entre deux êtres qui s'imaginent qu'ils se détestent...

J'ai voulu faire du scénario l'histoire de Lizzie, et j'ai fait en sorte que les secrets qu'elle garde pour elle soient comme un fardeau : il y a des choses qu'elle ne peut confier ni à ses parents, ni à son amie Charlotte, ni même à sa sœur bien-aimée Jane... Lizzie souffre dans son coin. Elle constate que son père ne s'occupe pas de ses sœurs : il ferme ainsi les yeux sur les égarements de Lydia, ce qui facilite sa fuite. Elle considère l'union de ses parents comme une tragi-comédie, elle assiste au sacrifice de sa meilleure amie Charlotte qui épouse l'odieux Mr Collins pour des motifs matériels, et elle voit évidemment ses propres chances d'être heureuse se dissiper. Elle est follement amoureuse de Wickham, ce qui s'avère une catastrophe pour la famille, et elle voit sa sœur préférée sombrer dans la tristesse et la mélancolie par amour. Mais, alors qu'elle garde tout cela pour elle, nous éprouvons de plus en plus de compassion pour elle."

DEBORAH MOGGACH



DATE INT. DRAWING ROOM - HUNSFORD - DAY TO NIGHT SCENE NO. 83



Lizzie est au salon et feuillette un livre qui était posé sur la table. Il s'agit des Sermons de Fordyce. Elle le repose et se dirige vers le miroir dans lequel elle se regarde. La lumière du jour décroît, tandis qu'imperceptiblement la nuit tombe. Lizzie se tient la tête à deux mains et se frotte le visage d'un air las. Lorsqu'elle lève la tête, on aperçoit Darcy dans le miroir, derrière elle. Ils se regardent sans parler... Et finalement...

DARCY
Je voulais vous donner cela.

Il dépose une lettre sur la table, derrière elle. Lizzie ne se retourne pas, mais l'observe dans le miroir.

DARCY
Je ne vous redirai pas les sentiments qui m'animent, et qui vous font tant horreur, mais, si vous me le permettez, je souhaiterais répondre aux deux accusations que vous m'avez adressées.

Lizzie ne peut se résoudre à le regarder. Elle observe les petites imperfections à la surface du miroir.

DARCY
Mon père aimait Mr Wickham comme un fils. Par conséquent, il lui a accordé une rente généreuse.

Quand elle se retourne, Lizzie constate que Darcy est parti. On entend encore sa voix au loin.

DARCY (off)
Mais à la mort de mon père, Mr Wickham déclara qu'il n'avait d'ordre à recevoir de personne. Il exigea qu'on lui remette la valeur liquide de la rente qu'il dépensa au jeu en quelques semaines.

Lizzie déchire l'enveloppe les mains tremblantes et lit la lettre, tandis qu'on entend encore la voix de Darcy.

DARCY (off)
Il a ensuite écrit une lettre pour exiger plus d'argent encore - ce que j'ai refusé - après quoi, il a rompu toute relation.

Tenant la lettre à la main, elle regarde à travers la fenêtre Darcy s'éloigner au galop.

DARCY (off)
Il est revenu nous voir l'été dernier, où il a annoncé qu'il était passionnément amoureux de ma sœur, qu'il a tenté de convaincre de fuir avec lui. Elle doit hériter d'une fortune de 30 000 livres. Quand il a compris qu'il ne toucherait pas un sou de cet héritage, il a disparu. Je ne m'attarderai pas sur la profonde détresse de Georgiana. Elle n'avait que quinze ans.

L'attrait durable de Jane Austen

"Dans l'ensemble, je suis plutôt satisfaite. Mais l'ouvrage est un peu trop léger, un peu trop gai et pétillant : il manque de nuance et il faudrait l'étoffer avec un long chapitre riche de contenu, si cela est possible ; à défaut, avec des raisonnements absurdes, mais spécieux et formels, sur un sujet sans aucun rapport avec l'intrigue : un essai sur l'écriture, une analyse de Walter Scott, l'histoire de Bonaparte, ou quoi que ce soit qui puisse trancher avec la tonalité d'ensemble et faire goûter au lecteur les jeux de mots et les épigrammes du style de l'ouvrage avec un plaisir redoublé." Jane Austen

"Les gens continuent à tomber amoureux, les gens ont toujours des préjugés à l'égard des autres, et il arrive toujours aux gens de pêcher par orgueil. Nous aimons entendre que l'amour existe, et c'est le message de ce film. ORGUEIL ET PRÉJUGÉS est une histoire d'amour qui parle de l'importance qu'il y a à essayer de se comprendre." **JOE WRIGHT**



Même si Jane Austen est morte il y a près de deux siècles, son œuvre continue de rivaliser avec *Cendrillon*, en tant que figure idéale de récits populaires et féministes. Les six romans d'Austen ont donné lieu à d'élégantes comédies dramatiques en costumes dont les principaux atouts sont des personnages très forts, des dialogues intelligents, une fine observation du comportement humain et une narration élégante. Si elle était en vie aujourd'hui, chaque patron de studio et chaque agent à Hollywood se battraient pour déjeuner avec elle. La légende veut qu'un producteur analphabète, fasciné par le film *CLUELESS* librement inspiré d'*Emma* de Jane Austen, a demandé à sa secrétaire de lui fixer un rendez-vous avec Mlle Austen...





"Il n'y a que la dimension pécuniaire de la situation et la nécessité qu'avaient les jeunes filles de se trouver un bon mari qui soient propres à l'époque. Les sentiments dont parle le livre sont, eux, tout à fait contemporains. Il y a une mère dont l'entourage a terriblement honte, une meilleure amie, Charlotte, sur qui on ne peut pas compter, un type - un parfait goujat doublé d'un bourreau des cœurs répondant au nom de Wickham - dont vous n'êtes pas aimé en retour et qui finit par séduire votre sœur Lydia, il y a encore des conflits de loyauté entre sœurs, des jalousies et des disputes. Vous tombez follement amoureuse d'un être dont n'arrivez pas à admettre que vous l'aimez, que vous avez détesté autrefois et qui a détruit la vie de votre sœur Jane. Tout est là - c'est la vie de famille."

DEBORAH MOGGACH



THE REPUBLIC OF PEMBERLEY

"Un havre de paix dans un monde où tout semble conçu pour ne rien comprendre à Jane Austen."

www.pemberley.com

Page d'information sur Jane Austen. Hébergé sur le site Pemberley.com, le site de Henry Churchyard est ce qu'il y a de plus complet existant sur Jane Austen sur Internet.

www.pemberley.com/janeinfo/jane-info

AUSTEN BLOG

Site internet fournissant des informations quotidiennes aux fans d'Austen.

www.austenblog.com

JAMES DAWE'S JANE AUSTEN PAGE

Utile si vous êtes à la recherche d'informations et d'images des adaptations de l'œuvre d'Austen pour le cinéma et la télévision.

<http://nyquist.ee.ualberta.ca/~dawe/austen.html>

JANEITES

Créé par un petit groupe de fans désireux de parler de l'œuvre de Jane Austen et de ses contemporains. Utile si vous souhaitez vous replonger dans l'atmosphère de l'époque de la Régence et de l'ère géorgienne et redécouvrir la littérature de l'époque.

<http://homepages.ihug.co.nz/~awoodley/janeites.htm>



"Chaque fois que je pense à Jane Austen, je pense à elle comme une amie difficile, acariâtre, furieuse, mais aussi comme à une femme de bon conseil qui est plus fine et plus avisée que quiconque dans ses observations des gens." **JOE WRIGHT**



JANE AUSTEN SOCIETIES

UK

The Jane Austen Society
Jane Austen House Museum
Chawton, Alton
Hampshire GU34 1SD
UK

www.janeaustensociety.org.uk/

USA

The Jane Austen Society of
North America
bobbieg@azstarnet.com
www.jasna.org

AUSTRALIA

The Jane Austen Society of Australia
info@jasa.net.au
www.jasa.net.au/

NEW ZEALAND

The Jane Austen Society of
New Zealand
ruth.williamson@clear.net.nz

BUENOS AIRES, ARGENTINA

The Jane Austen Society of
Buenos Aires (JASBA)
cfiscomplit@sinectis.com.ar



La famille Bennet

Mr Bennet & Mrs Bennet
DONALD SUTHERLAND BRENDA BLETHYN

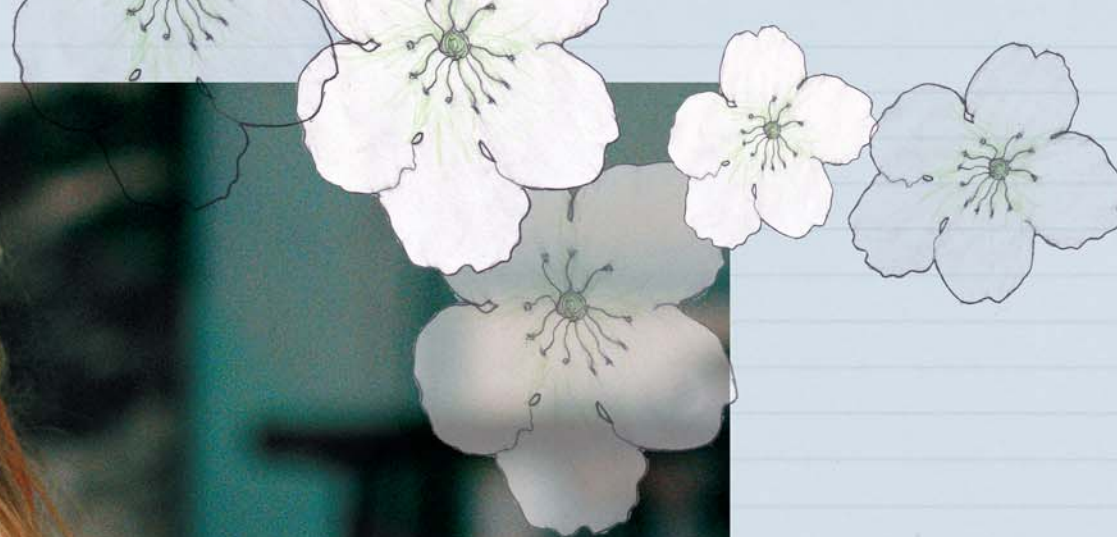
Jane ROSAMUND PIKE
LIZZIE KEIRA KNIGHTLEY
Mary TALULAH RILEY
Kitty CAREY MULLIGAN
Lydia JENA MALONE

"Les personnages de Jane Austen sont des enfants ou de très jeunes gens. Lizzie a vingt ans, Lydia en a quinze. Ils ont une grande fraîcheur de sentiments, ce sont des jeunes qui tombent amoureux pour la première fois et cela m'a touché." JOE WRIGHT



© GREG WILLIAMS



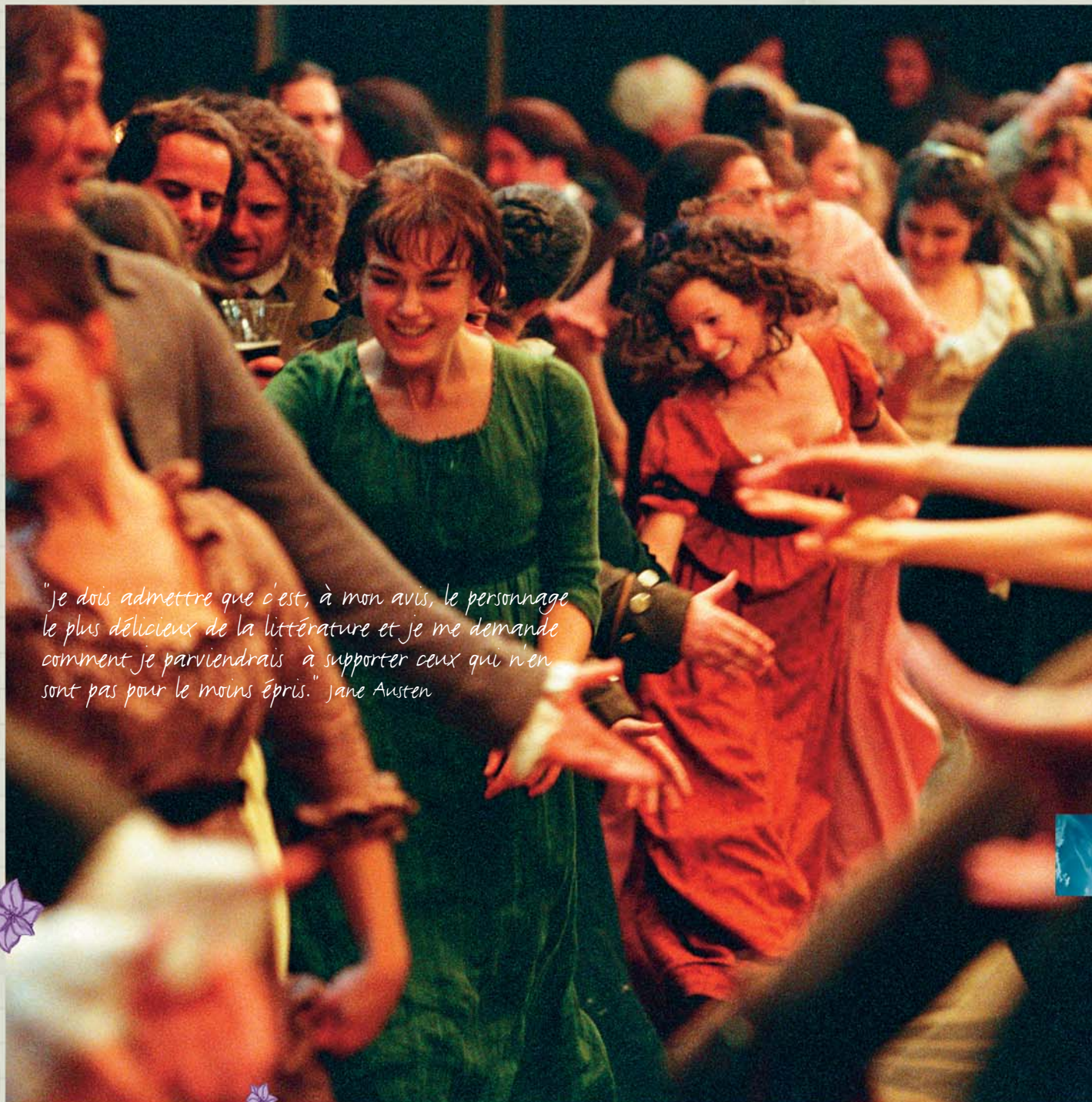


“Jane est l'aînée des filles Bennet, et comme elle a eu de grandes responsabilités pour élever ses plus jeunes sœurs elle possède un certain instinct maternel. Mais je ne voulais pas l'interpréter comme un de ces personnages sages et un peu ternes. Je voulais que ce soit quelqu'un qui rit beaucoup. Nous voulons que la famille Bennet soit une famille où l'on rit beaucoup, la maison tout entière est pleine de rires et de vie.”
ROSAMUND PIKE

“J’ai cherché pour le rôle de Jane Bennet une actrice incarnant l’idéal de ce qu’une femme devait être à cette époque et comme Jane était considérée comme la plus belle de la famille, Rosamund Pike correspondait parfaitement au rôle, elle est merveilleuse.” **JOE WRIGHT**



Jane, 22
ROSAMUND PIKE



"Je dois admettre que c'est, à mon avis, le personnage le plus délicieux de la littérature et je me demande comment je parviendrais à supporter ceux qui n'en sont pas pour le moins épris." Jane Austen

LIZZIE, 20 KEIRA KNIGHTLEY

Je pense que Lizzie Bennet n'est pas facile à vivre : elle est dure, et se montre d'une exigence extraordinaire avec les autres, comme avec elle-même.

"J'étais à la recherche de quelqu'un de brillant mais qui ne correspondait pas tout à fait à la norme féminine de l'époque. Je n'avais donc pas prévu d'engager une femme aussi belle que Keira. Mais lorsque je l'ai rencontrée, j'ai vu que c'était un véritable garçon manqué et qu'elle était aussi exigeante pour elle que pour les autres. Elle a l'esprit vif et beaucoup d'humour. Elle n'a pas cessé de me surprendre pendant tout le tournage." **JOE WRIGHT**

"Il est difficile d'interpréter le rôle d'Elizabeth Bennet. Je pense que c'est le plus beau rôle de la littérature pour jeunes filles. Quand on offre à une actrice la chance de jouer ce rôle, elle ne peut absolument pas refuser. Mais c'est également angoissant car quand on lit *Orgueil et préjugés* on a le sentiment qu'Elizabeth fait partie de soi. C'est comme cela que moi j'ai réagi en lisant le livre et je suis sûre que tous les gens ressentent la même chose. Ils ont une connaissance intime d'Elizabeth. Cela me fait peur mais c'est aussi un formidable défi." **KEIRA KNIGHTLEY**





Mary, 18

TALULAH RILEY

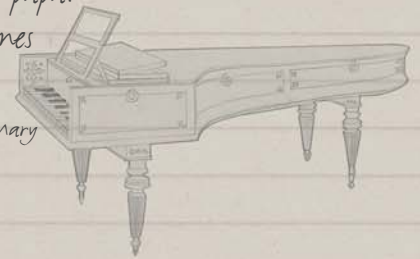


"Je pense que Mary, c'est Jane Austen. C'est comme une intrigue secondaire : elle observe tout le monde et enregistre tout." **TALULAH RILEY**

"Qu'en dites-vous, Mary ?

La perspective d'un bal ne vous enthousiasme-t-elle pas ?" **Mr Bennet**

"La société nous impose à nous tous des contraintes, papa. Dans la mesure où je peux disposer à ma guise de mes matinées, je pense qu'il est tout à fait souhaitable d'avoir un moment de détente et de distraction." **Mary**



"La moins jolie de la famille." **Jane Austen**



"Carey Mulligan et Talulah Riley sont deux jeunes talents qui interprètent respectivement Kitty et Mary. C'est leur premier rôle au cinéma et toutes deux sont des fans de Jane Austen. Ce travail les a enthousiasmées et leur entrain a contribué à créer une ambiance dynamique sur le plateau."

JOE WRIGHT

Kitty, 17

CAREY MULLIGAN





Lydia, 15

JENA MALONE

"Lydia ne s'intéresse qu'aux chiffons et aux soldats. Elle a quinze ans, elle est sotte et romantique. Ce qu'elle aime, c'est l'idée d'être amoureuse..."

...Les perspectives d'avenir qui s'offrent à elle sont différentes des nôtres aujourd'hui. Pour elle, la sécurité passe par le mariage. Une fille célibataire vit dans sa famille ou la quitte pour devenir gouvernante chez les autres, et cela lui donne un statut social inférieur et aucune chance d'épouser un homme de sa classe. Beaucoup de femmes étaient très réalistes quant aux raisons de leur mariage et l'idée de se marier par amour semblait futile. Mais Lydia aime l'idée d'être amoureuse, elle est folle de joie quand elle s'enfuit avec le jeune et beau Wickham. Elle n'envisage pas les conséquences catastrophiques de ce mariage et revient triomphante à la maison. C'est la seule des filles à avoir trouvé un mari et elle est ravie de dominer les autres."

JENA MALONE



Mr Bennet & Mrs Bennet

DONALD SUTHERLAND & BRENDA BLETHYN



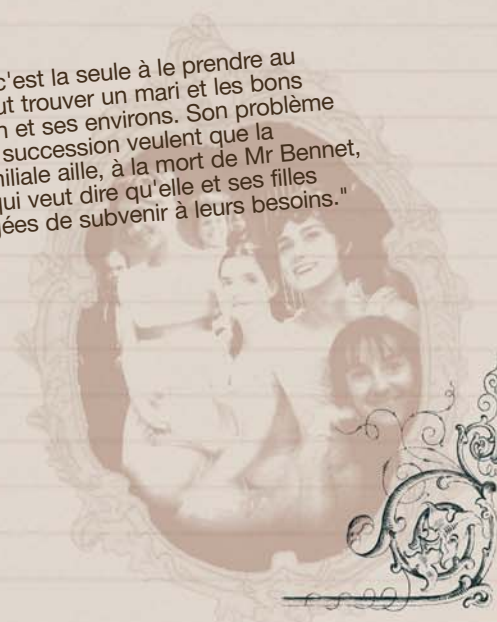
"Vous vous méprenez, mon amie. J'éprouve un immense respect pour elles : elles n'ont cessé d'être mes compagnes au cours de ces vingt dernières années." Mr Bennet

"(Il) ne s'est marié qu'à l'âge de quarante ou quarante-cinq ans, il a dû attendre la mort de son père avant de faire la bêtise d'épouser la futile Mrs Bennet. Elle lui a donné cinq filles mais aucune ne pouvait hériter de la propriété car telle était la loi de l'époque..." DONALD SUTHERLAND



"Comment pouvez-vous me tourmenter de la sorte, Mr Bennet? N'avez-vous point de pitié pour mes pauvres nerfs?" Mrs Bennet

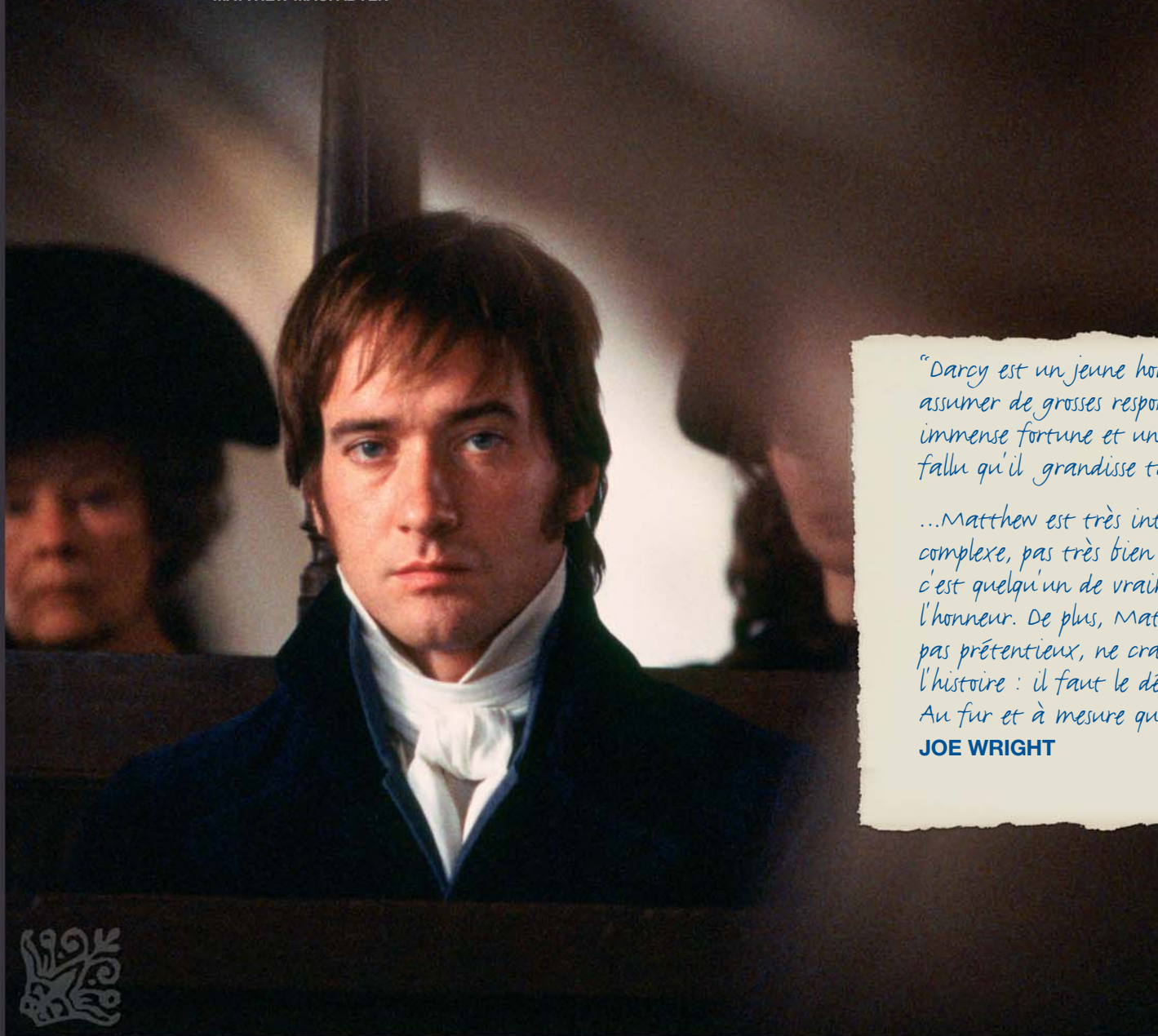
"Mrs Bennet a un grave problème et c'est la seule à le prendre au sérieux. Elle a cinq filles pour qui il faut trouver un mari et les bons partis ne sont pas légion à Longbourn et ses environs. Son problème est aggravé du fait que les lois sur la succession veulent que la propriété de son mari, sa maison familiale aille, à la mort de Mr Bennet, à un cousin éloigné (Mr Collins), ce qui veut dire qu'elle et ses filles peuvent se retrouver à la rue et obligées de subvenir à leurs besoins." BRENDA BLETHYN





MR DARCY

MATTHEW MACFADYEN



"Il est très guindé, très fier, très hautain et d'aucuns diraient arrogant - moi je dirais incompris."

"Autrefois, j'observais les Bennet avec une certaine jalousie car ils passent leur temps à s'agiter, rire, faire beaucoup de bruit, et s'amuser comme des fous. Ce pauvre Darcy, lui, a tout le temps l'air contrarié" **MATTHEW MACFADYEN**



"Darcy est un jeune homme dénué de bonnes manières mais qui doit assumer de grosses responsabilités. Ses parents sont morts et lui ont légué une immense fortune et une jeune sœur dont il a la charge. Je pense qu'il a fallu qu'il grandisse trop vite..."

...Matthew est très intelligent et il a fait de Darcy un personnage complexe, pas très bien dans sa peau, qu'il est difficile d'aimer, même si c'est quelqu'un de vraiment bon, intègre, et qui a une haute idée de l'honneur. De plus, Matthew, contrairement à de nombreux acteurs, n'est pas prétentieux, ne craint pas d'être détesté par le public au début de l'histoire : il faut le détester car nous le voyons avec les yeux de Lizzie. Au fur et à mesure que Lizzie s'attache à lui, nous faisons de même."

JOE WRIGHT



MR BINGLEY

SIMON WOODS

"D'un point de vue social il n'est pas aussi sûr de lui que Darcy. Il est issu d'une famille qui s'est enrichie depuis une génération ou deux et sa position sociale est plus fragile. Sa sœur est très agressive car elle se sent menacée à cause de ses racines..."



...J'ai essayé de savoir ce qu'un homme de l'âge de Mr Bingley et possédant sa fortune pouvait bien faire de son temps, si par exemple il avait un travail quelconque mais en fait il n'en était rien. Ces hommes se promenaient ou jouaient aux cartes l'après-midi... C'était une époque bizarre, les hommes ne faisaient rien. Mr Bingley n'était pas au gouvernement, il n'était pas propriétaire d'un domaine, il avait seulement de gros revenus et traînait toute la journée de l'argent plein les poches. Son but était essentiellement de se marier, d'acheter une propriété et de devenir un gentleman propriétaire." **SIMON WOODS**



MISS BINGLEY (KELLY REILLY)

Mr Wickham

RUPERT FRIEND

"C'est un homme qui sait saisir une bonne occasion quand elle se présente... Il a un charme fou et on ne peut rien lui refuser..."



...C'est un lieutenant de l'armée, ce sont des soldats qui sillonnent le pays et sont au service de la nation si nécessaire... Cela convient à Wickham qui a des dettes ainsi que probablement des liaisons dans le pays tout entier...

...C'est un profiteur, quelqu'un qui sait se sortir d'un mauvais pas et, pour Wickham, profiter d'une situation c'est en tirer le maximum d'argent... Il sait profiter des bonnes occasions. Il a un charme fou et on ne peut rien lui refuser."

RUPERT FRIEND



Mr Collins

TOM HOLLANDER



"Mr Collins (entre vingt-cinq et trente ans), flagorneur impénitent aussi mal à l'aise que cauteleux..." Scénario de ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

"C'est un soupirant, l'homme qu'aucune femme saine d'esprit n'acceptera d'épouser." TOM HOLLANDER

"Et il ne me reste plus qu'à vous assurer, avec la plus grande ardeur, de la violence de mes sentiments." Mr Collins



"Quelle pièce somptueusement décorée et quelles délicieuses pommes de terre bouillies. Cela fait des années que je n'ai pas mangé de si délicieux légumes. Et laquelle de mes jolies cousines doit-je complimenter pour ce délicieux repas ?" Mr Collins

Charlotte Lucas

CLAUDIE BLAKLEY



"Comme elle n'est déjà plus en âge de se marier, elle doit s'enchaîner à un homme qui la barbe et qui est un parfait imbécile. Mais elle a obtenu ce qu'elle veut, l'indépendance et un foyer... J'ai trouvé que l'humour, l'incroyable humour venait de cette situation sombre et désespérée, à savoir que Charlotte épouse Collins, l'homme le plus rasoir et le plus prétentieux du monde, c'est cela qui est vraiment dramatique."

DEBORAH MOGGACH



"Nous sommes tous bêtes lorsque nous sommes amoureux. Il ne la connaît pas comme nous. Il faut qu'elle fasse vite, qu'elle s'en empare sans tarder. Nous avons tout le temps pour apprendre à les connaître après leur mariage." Charlotte Lucas

CHARLOTTE LUCAS (CLAUDIE BLAKLEY)



"Mon épouse me pousse à passer le plus longtemps possible dans le jardin pour ma santé."

Mr Collins

Lady Catherine De Bourgh

JUDI DENCH

"Lady Catherine est épouvantable, elle est tyrannique, méfiante, perfide. Elle veut que Darcy épouse sa propre fille et se moque des soucis d'autrui." **JUDI DENCH**

"Le premier jour du tournage nous avons filmé une scène autour d'une table de salle à manger, et tous les réalisateurs vous diront que ce n'est pas chose facile. Avec Dame Judi Dench présidant la table, le premier jour de mon premier long métrage, c'était terrifiant. Mais c'est une vraie professionnelle, et elle est très gentille, ce fut donc un bonheur de la voir jouer une femme aussi difficile." **JOE WRIGHT**

"La musique est un immense plaisir pour moi. En réalité, peu de gens en Angleterre sont plus sincèrement transportés que moi par la musique ou ont spontanément meilleur goût. Si j'avais appris à jouer, j'aurais été un véritable prodige."

Lady Catherine de Bourgh



"Lady Catherine est une virago méprisante et sans gêne..." Scénario de ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

**“L'une des plus grandes histoires d'amour
de tous les temps”** PAUL WEBSTER

Jane Austen était si attachée à Elizabeth et Darcy qu'elle imagina leur vie après la fin du roman, et elle distrait sa famille et ses amis en leur racontant ce qui leur arrivait par la suite (c'est grâce à cela qu'on a su que Kitty Bennet a épousé un pasteur et Mary l'un des employés de son oncle).

Bien entendu, l'attrait qu'exerce toujours Darcy n'a rien de mystérieux. Il est l'archétype de l'Apollon et il incarne tout ce dont une jeune fille a toujours rêvé : il est grand, beau et plutôt fortuné. De prime abord, il est prétentieux et grossier, mais sous l'influence d'Elizabeth, il s'améliore. Il est également viril, responsable et, en cas de crise, il fait ce qu'il faut en agissant avec rapidité, fermeté et générosité. Elizabeth est une femme adorable aux yeux de tous. Elle est intelligente, gaie, vive, elle a bon caractère et, si elle n'est pas aussi belle que sa sœur Jane, elle a suffisamment de charme et de pouvoir de séduction pour susciter l'admiration de plusieurs hommes au cours de l'histoire.

Pour des générations de fans, Elizabeth et Mr Darcy forment le couple idéal. Les malentendus, disputes, souffrances et rebondissements qui émaillent leur relation ne font que confirmer cette impression, puis par les réconcilier et les réunir.

“Vous m'avez ensorcelé, corps et âme, et je vous aime, je vous aime, je vous aime. Et je ne veux plus jamais que nous soyons séparés à compter de ce jour.”
MR DARCY

"Mademoiselle Bennet, j'ai lutté en vain, mais c'est devenu insupportable... J'ai vécu l'enfer ces derniers mois... Je ne suis venu à Rosings que dans le seul but de vous voir... Il fallait que je vous voie... Je sais que c'est sans doute une erreur, que je vais décevoir ma famille, que vous êtes moins bien née que moi, que je suis censé tenir mon rang, toutes ces choses... mais je suis prêt à n'en pas tenir compte... et à vous demander de mettre fin à mes tourments..." **MR DARCY**

"Est-ce ainsi que s'exprime un gentleman ? Dès notre première rencontre, votre arrogance et votre suffisance, comme votre mépris égoïste des sentiments des autres, m'ont fait prendre conscience que vous étiez le dernier homme sur terre qu'on pourrait me convaincre d'épouser."
LIZZIE BENNET



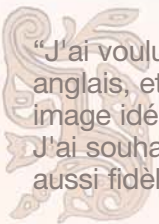
"Il a envie qu'elle l'embrasse, il a besoin de sentir qu'il arrive à lâcher du lest, et, quant à elle, il lui faut quelqu'un d'aussi intègre, honnête et bon que lui. C'est à ce prix qu'ils pourront, avec un peu de chance, être heureux ensemble." **JOE WRIGHT**



"C'est un jeune homme sérieux, qui se sent investi d'immenses responsabilités vis-à-vis de son domaine, et il n'a jamais rencontré de jeune femme comme elle. Quand il lui demande sa main, en lui expliquant d'abord qu'elle n'est vraiment pas un bon parti, il le fait par intégrité, et non par arrogance..."

...C'est son esprit et sa vivacité intellectuelle, de même que sa beauté, qu'à mon sens Darcy trouve aussi séduisant et enivrant."
MATTHEW MACFADYEN





“J’ai voulu que la mise en scène s’inscrive dans la tradition du réalisme anglais, et éviter la reconstitution pittoresque qui a tendance à donner une image idéalisée de l’Angleterre et à en faire une sorte de paradis sur terre. J’ai souhaité aller dans le sens de l’authenticité et du naturalisme, et être aussi fidèle à la réalité que possible.” **JOE WRIGHT**

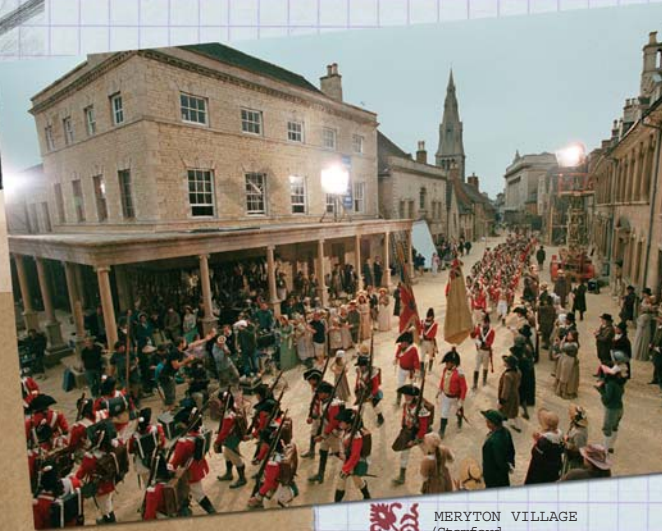


“Pour moi, l’un des problèmes qui se posent lorsqu’on tourne un film en costumes, c’est qu’on s’inspire des tableaux de l’époque, puisque la photographie n’existait pas. Mais un tableau relève entièrement de la composition formelle. Il ne s’agit pas de la vraie vie. D’autre part, les réalisateurs tournent des plans larges pour mettre en valeur les détails de la reconstitution, alors que, pour moi, les détails résident dans les choses insignifiantes, comme des miettes sur une table, ou des fleurs dans un vase. J’ai aussi essayé d’éviter les plans d’attelages. Dans un film qui se déroule de nos jours, il n’est guère intéressant de montrer des gens monter en voiture et conduire, alors est-ce que ce serait plus intéressant de voir des gens arriver et partir à cheval ? Il y a beaucoup de clichés liés aux films d’époque, et certains d’entre eux se retrouvent dans notre film, d’autres pas, mais, pour moi, c’était important de les remettre en question.” **JOE WRIGHT**

“Il est peu fréquent qu’un film disposant d’un tel budget soit entièrement tourné en décors naturels. L’idée de Joe était notamment d’essayer de recréer une réalité qui permette aux comédiens de se laisser aller et de se sentir en phase avec leur environnement.” **PAUL WEBSTER**

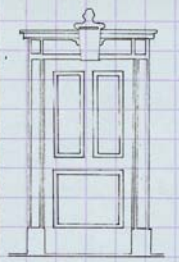
STAMFORD
(Meryton village)

Les lieux de tournage



MERYTON VILLAGE
(Stamford,
Lincolnshire)

GROOMBRIDGE HOUSE
(Longbourn, résidence de La
famille Bennet)



Groombridge Place, près de Tunbridge Wells, est une tranquille demeure de briques patinées par le temps, entourée de douves, et située à proximité de jardins. Bien qu'il y ait eu une habitation bâtie sur ce site vers 1200, la construction actuelle remonte à la fin du XVII^{ème} siècle, à l'époque où les premiers jardins dignes de ce nom furent dessinés par le célèbre horticulteur John Evelyn. Au fil des années, les jardins ont subi des transformations : le jardin de roses blanches, unique en son genre, le jardin aux herbes folles, le Jardin-Labyrinthe et les différents éléments propres à un jardin domestique. Le Chemin de l'Apôtre est désormais plus connu sous le nom de Jardin du Dessinateur (Draughtsman's Garden) après avoir servi de décor à MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS (Draughtsman's Contract) de Peter Greenaway en 1983. Si la demeure est une résidence privée, les jardins sont ouverts au public pendant tout l'été et accueillent 200 000 visiteurs par an.

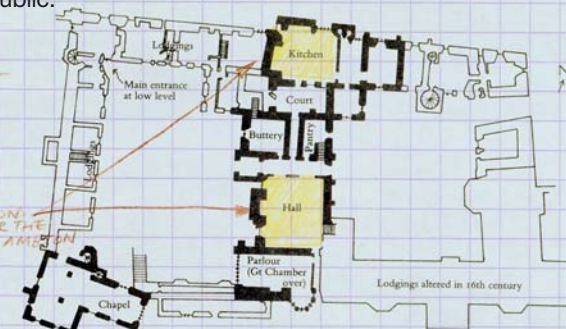
La production eut la chance de tourner dans la demeure alors qu'elle changeait de propriétaire (pour la deuxième fois seulement en 400 ans) : le nouveau maître des lieux accepta d'attendre que le tournage soit terminé pour mener à bien ses projets d'aménagement intérieur. Sarah Greenwood et son équipe de décorateurs purent habiller l'intérieur à la manière du "chic négligé" de la fin du XVIII^{ème} siècle. "Longbourn" devint une maison envahie de jeunes femmes, la demeure d'une famille distinguée, mais non fortunée, où seule la bibliothèque de Mr Bennet recèle d'un peu de tranquillité. À l'extérieur, le pont de caillebotis de Lizzie fut construit à travers la douve, les fenêtres furent adaptées à l'époque évoquée dans le film et la cour bien entretenue se couvrit de fumier et devint l'espace des animaux de la ferme servant à nourrir la famille.

La production tourna dans la Salle de Banquets de Haddon Hall, bel exemple d'un manoir médiéval du XIV^{ème} siècle. La propriété appartient depuis quatre siècles à la famille Manners, et la maison comme le domaine tout entier sont ouverts au public.

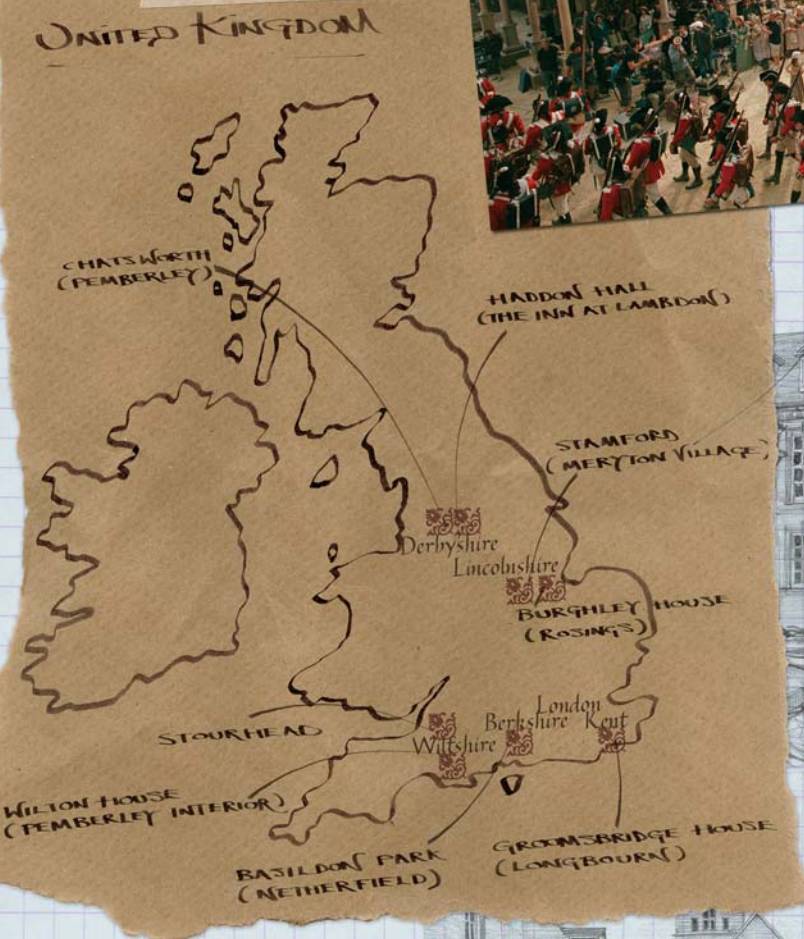
HADDON HALL
(Auberge de Lambton)



HADDON HALL



Haddon Hall, Derbyshire.



BASILDON PARK
(Netherfield Park,
loué par Mr Bingley)

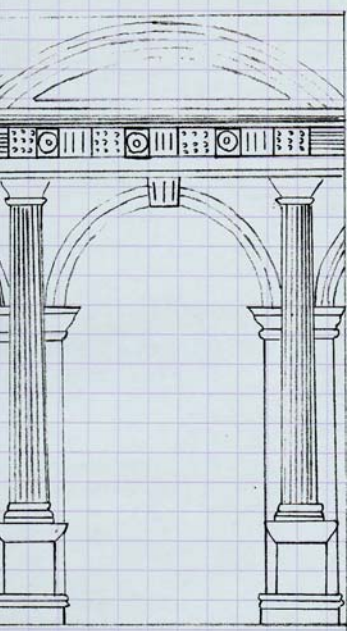


Netherfield, la maison provisoirement occupée par Mr Bingley, se trouve à Basildon Park, superbe demeure palladienne du XVIII^{ème} siècle située dans 200 hectares d'un parc boisé surplombant la Tamise dans le Berkshire.

Construite entre 1776 et 1783, Basildon Park s'est délabré au début du XX^{ème} siècle, puis a été racheté et restauré par Lord et Lady Iliffe en 1950 qui l'ont décoré avec des toiles de maîtres, des tapisseries et des meubles. En 1978, les Iliffe ont cédé la propriété à l'Etat, ainsi que de très belles collections de tableaux et de meubles. La maison et les jardins sont désormais ouverts au public du printemps à l'automne.

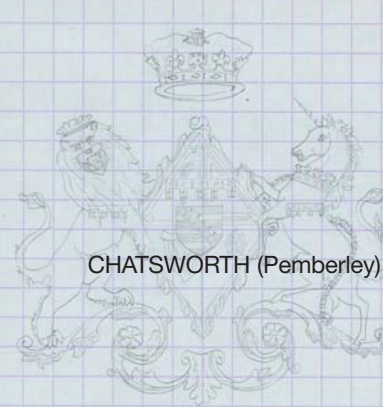
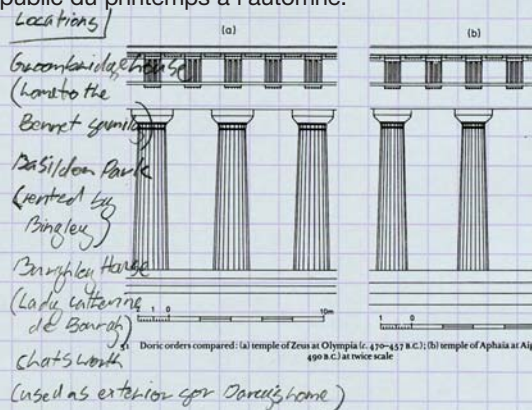


BURGHLEY HOUSE
(Rosings)

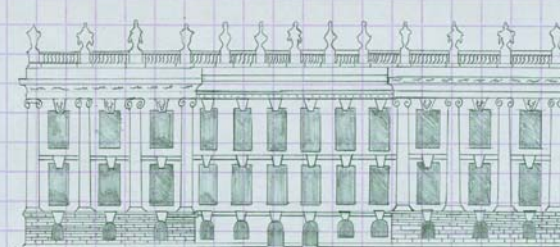


Pour les extérieurs et intérieurs de Rosings, l'imposante demeure de Lady Catherine de Bourgh, la production utilise Burghley House, l'une des plus vastes maisons d'Angleterre qui appartienne encore aux descendants de la famille qui la fit bâtir au XVII^{ème} siècle. Construit par Sir William Cecil, ministre et favori de la reine Elizabeth I, le bâtiment n'a guère subi de transformations au cours des années. C'est désormais une fondation familiale qui possède Burghley House, et c'est Lady Victoria Leatham, fille du marquis d'Exeter, qui en assure l'entretien.

C'est LE TEMPLE D'APOLLON des Jardins de Stourhead, dans le Wiltshire, qui a servi pour la séquence des Jardins de Rosings, où Darcy demande Lizzie en mariage.



CHATSWORTH (Pemberley)

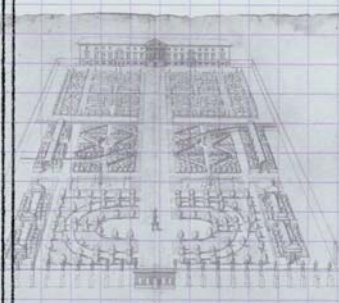
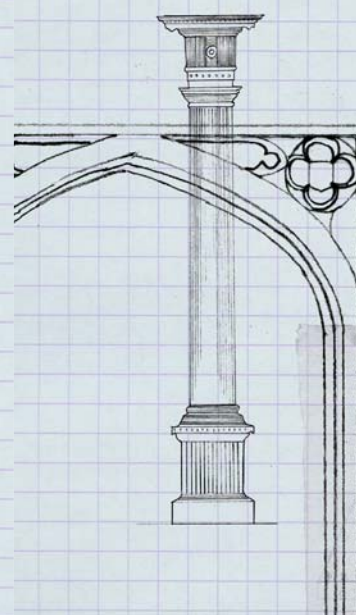


Chatsworth House, le plus vaste manoir privé d'Angleterre, résidence de la duchesse du Devonshire, a servi d'extérieur à Pemberley, demeure familiale de Darcy. Pour les intérieurs, la production tourna dans le grand escalier du Painted Hall et dans la Sculpture Gallery. Jane Austen évoque Chatsworth dans son livre, et la duchesse considère que l'écrivain avait Chatsworth en tête en décrivant Pemberley.



WILTON HOUSE
(Salon,
Pemberley)

Wilton House est la demeure familiale du Comte de Pembroke dont le père était le producteur de cinéma Henry Herbert. La production a fait de la fabuleuse salle du Double Cube le salon de Darcy, qui est la pièce maîtresse de l'ensemble des salles de réception d'Inigo Jones. Ce lieu est largement considéré comme l'un des plus beaux vestiges du palladianisme anglais du XVII^{ème} siècle. Il abrite une très belle collection de portraits de famille peints par Sir Anthony Van Dyck, ainsi que de magnifiques peintures à même les murs et les plafonds.



SITES INTERNET UTILES

Musée de la maison de Jane Austen
<http://www.jane-austens-house-museum-org.uk/>

Bibliothèque de Chawton House
Women's Writing (1600-1830), ainsi qu'une collection unique de livres rares se trouvant actuellement aux Etats-Unis
<http://www.chawton.org>

Le paysage de Jane Austen
Collection de photographies illustrant les lieux de résidence de Jane Austen, ainsi que sa dernière demeure
<http://www.astoft.co.uk/austen/>

Hampshire - The Inspirational Home of Jane Austen
The Hampshire County Council's Jane Austen pages.
De bonnes photos des régions où a vécu Jane Austen.
<http://www.hants.gov.uk/austen/>

Le Jane Austen Centre à Bath
Très bon point de départ pour partir à la découverte du Bath de Jane Austen
<http://www.janeausten.co.uk/>



Les costumes

"Joe voulait que le personnage de Lizzie soit habillé un peu à la garçonne, qu'elle soit intelligente, vive, pas franchement intéressé par la mode, mais plutôt par la nature et son environnement. Lizzie

At Pemberley Ball



...Si on y prête attention, on voit les costumes de Darcy se transformer radicalement tout au long du film. Au début, il porte un style de costume très collet monté, très raide, très droit... À mi-parcours, il n'a pas changé de style, si ce n'est que la matière et la coupe de ses habits sont moins sévères et, vers la fin du film, il porte une coupe beaucoup plus décontractée, une veste ouverte, et il a adopté un style plus rustique, moins coincé, moins raide... Ses costumes reflètent ses changements d'état d'esprit."

**CHEF COSTUMIÈRE,
JACQUELINE DURRAN**





Jane - Pastels

"Jane est la plus parfaite des Bennet, et ses vêtements sont ceux qui suivent le plus la mode... elle porte de très jolies couleurs, des roses pâles, des bleus pâles, des tons jaune paille... Elle veut avoir l'air impeccable grâce à ses vêtements, aussi impeccable que possible dans un contexte provincial..."



Jane and Mary to Mr. Bennet



Mr. Bennet & Mrs. Bennet



...Nous voulions que les deux séquences de bal soient visuellement très différentes l'une de l'autre. Pour le bal de Meryton, nous avons utilisé des couleurs passées, des bruns et des tons doux, pour décrire l'univers provincial, et pour que les figurants se fondent parmi les Bennet. Pour Netherfield, nous voulions un décor monochrome : nous avons essentiellement utilisé du noir pour les hommes, du rouge pour les soldats et du blanc pour les femmes...

Mrs. Bennet et Meryton Ball



Kitty and Lydia go to Meryton

...Joe tenait au réalisme et, en faisant des recherches, on s'est rendu compte qu'à l'époque on ne repassait pas ses vêtements tous les jours, qu'on ne lavait pas son linge tous les jours et qu'il fallait que les vêtements aient l'air un peu défraîchi, et non pas flamboyants neufs."

JACQUELINE DURRAN



Mr. Wickham

La musique

À noter pour l'ensemble de la partition :
chaque temps est précédé d'un ornement musical.

6m3 Bingley's Show Orgueil & préjugés

Dario Marianelli
(orch BW)

4/4 J = 138

2 Flûtes

2 Hautbois en B

2 Clarinettes

2 Bassons

3 Cuivres en F

2

solo

7

3

p leggiero

"J'ai travaillé avec Dario Marianelli pour la première fois sur THE WARRIOR, et j'avais été très impressionné par l'envergure et la puissance d'évocation de la musique de Dario sur ce film. Quand Joe Wright m'a demandé à qui je pensais pour la partition d'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS, je n'ai pas hésité à lui recommander Dario. Grâce à sa formation classique, je savais qu'il comprendrait immédiatement ce qu'il nous faudrait pour cette histoire d'une grande subtilité. Joe et Dario se sont très bien entendus et ont eu l'idée d'une partition dominée par le piano qui irait dans le sens du film, mais qui ne serait pas omniprésente, comme tant de musiques "illustratives" qui plombent de nombreux films aujourd'hui. Les sonates de jeunesse de Beethoven ont été une importante source d'inspiration, faisant écho à la précision de la reconstitution qui marque l'ensemble du film..."

...Nous avons eu une chance inouïe que Dario nous consacre autant de temps. Les films tireraient un avantage considérable à impliquer les compositeurs en amont de la production. Dario a collaboré avec nous dès le début, si bien que dès le premier montage du film, nous avons su comment la musique fonctionnerait : elle nous a aidé à donner forme au film dès le départ..."

4/4 J = 138

Violon I

pp cresc.

3

3

3

3

p leggiero



N.B. Rall begins end of b. 17 + b. 21 m. 17 call last 2 beats.

4m1 Leaving Netherfield

9/8 Andantino con rubato

pp dolcissimo



...Le superviseur musical Nick Angel nous a promis un pianiste de renommée mondiale au moment où nous en aurions besoin, et il a tenu parole. Jean-Yves Thibaudet est l'un des meilleurs pianistes du monde, et nous avons eu l'immense privilège de le voir jouer...

...L'English Chamber Orchestra a complété le tableau, et nous avons passé quelques jours merveilleux à enregistrer la musique en studio. C'est toujours un moment très fort dans le déroulement d'une production, et rien ne saurait se comparer au bonheur de voir et d'entendre votre musique interprétée par un pianiste génial et l'un des meilleurs orchestres du monde. C'est exaltant !"

PAUL WEBSTER

Harp

pp dolcissimo

9/8



JANE AUSTEN - CHRONOLOGIE

1775	Naissance de Jane Austen à Steventon dans le Hampshire.
1785-1787	Elle fréquente l'Abbey School de Reading.
1790-93	Elle écrit ses <i>Juvenilia</i> .
1795-98	Elle rédige les premières versions de <i>L'Abbaye de Northanger</i> , <i>Raison et sentiments</i> et <i>Orgueil et préjugés</i> .
1797	<i>Premières impressions</i> (titre original de <i>Orgueil et préjugés</i>) est refusé par un éditeur londonien.
1801	Son père prend sa retraite et s'installe à Bath avec sa femme et ses filles.
1803	<i>Susan</i> (titre original de <i>L'Abbaye de Northanger</i>) est acheté par un éditeur, mais jamais publié.
1804	Austen entreprend l'écriture des <i>Watson</i> , mais abandonne peu après.
1805	Mort de son père George.
1808	Elle s'installe à Southampton avec sa mère et sa sœur.
1809-17	Elle s'installe à Chawton avec sa mère et sa sœur. Elle apporte des changements aux premières versions de <i>Raison et sentiments</i> et de <i>Orgueil et préjugés</i> .
1811	Publication de <i>Raison et sentiments</i> .
1813	Publication de <i>Orgueil et préjugés</i> .
1814	Publication de <i>Mansfield Park</i> . Austen entreprend l'écriture de <i>Emma</i> .
1816	Publication de <i>Emma</i> , dédié au Prince Régent (futur George IV) à sa demande. Austen achève l'écriture de <i>Persuasion</i> .
1817	Elle commence l'écriture de <i>Sanditon</i> , mais abandonne peu après pour des raisons de santé. Elle décède le 18 juillet, à l'âge de 41 ans. Elle est enterrée à la cathédrale de Winchester le 24 juillet.
1818	Publication de <i>L'Abbaye de Northanger</i> et de <i>Persuasion</i> .

"Je ne veux pas que les gens soient aimables, car cela m'évite alors de devoir les aimer beaucoup." JANE AUSTEN

JANE AUSTEN - REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Jane Austen est née le 16 décembre 1775 à Steventon, dans le Hampshire, en Angleterre. Elle est la septième de huit enfants, nés du révérend George Austen et de son épouse Cassandra. En tant que pasteur de la paroisse locale, son père a des revenus confortables d'environ 600 livres par an, mais n'est nullement riche et, à l'image de Mr Bennet dans *Orgueil et préjugés*, ne peut fournir de dot conséquente à ses filles.

Le titre de l'un des ouvrages de jeunesse de Jane témoigne de la vivacité intellectuelle qui allait caractériser son œuvre future. À l'âge de 14 ans, elle écrit une *Histoire de l'Angleterre* et son premier roman *Amour et amitié*. Ces premiers écrits, ainsi que ses *Juvenilia* (rédigés de 1787 à 1793) sont conçus tout d'abord pour divertir sa famille. Son père propose une première version de *Orgueil et préjugés* (sous le titre *Premières impressions*) à un éditeur, mais celui-ci ne daigne même pas jeter un œil au manuscrit.

Dans sa jeunesse, la vie de Jane ressemble à celle de Lizzie Bennet, son héroïne préférée. C'est une lectrice acharnée, qui dévore les livres dans la bibliothèque de son père. Elle aime également danser (elle fréquente les bals des grandes maisons du voisinage), marcher à travers la campagne et passer du temps auprès de ses nombreux amis. Elle est par conséquent profondément dépitée lorsque son père décide soudain de se retirer à Bath à la fin de l'année 1800 - et ce n'est d'ailleurs pas un hasard si elle écrit très peu pendant les cinq ans qu'elle passe là-bas.

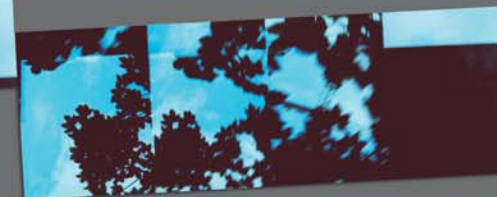
On sait peu de choses sur sa vie sentimentale, mais on raconte qu'elle aurait accepté d'épouser un riche propriétaire foncier, frère de l'un de ses plus proches amis. C'est, semble-t-il, une décision hâtive (peut-être qu'à l'instar de Charlotte Lucas, elle n'a pas eu envie d'être dépendante de quelqu'un sur le plan financier) sur laquelle elle revient peu après (ce qu'aurait dans doute fait Lizzie Bennet). C'est là toute son expérience du mariage.

En janvier 1805, son père meurt, et laisse sa femme et ses filles dans une situation délicate (de même que Mr Bennet, la plupart de ses biens disparaissent avec lui). Alors que Jane Austen n'a encore rien publié, sa sœur et elle dépendent alors largement de leurs frères.

Ce n'est que lorsqu'elle revient s'installer à Hampshire (Chawton) que Jane se remet à écrire sérieusement. Au cours des sept années qu'elle passe là-bas, elle apporte des changements à *Raison et sentiments* et *Orgueil et préjugés* avant de les publier. Encouragée par leur succès relatif, elle écrit trois romans, *Mansfield Park*, *Emma* et *Persuasion*. Ce dernier, de même que *L'Abbaye de Northanger*, sont publiés après sa mort en 1817. Il faut noter que son nom n'a jamais figuré sur aucun des livres publiés de son vivant : ils étaient réputés avoir été écrits "par une femme."*

Au début de l'année 1817, elle commence l'écriture d'un nouveau roman, *Sanditon*, mais elle tombe malade et doit interrompre son travail. Elle décède la même année, le 18 juillet, à l'âge de 41 ans. Elle repose à la cathédrale de Winchester.

* Si le fait que son nom ne figure pas sur ses livres l'a empêchée d'accéder à la célébrité, cela l'a aussi préservée : en effet, la société britannique de l'époque ne tenait pas en haute estime les femmes qui s'illustraient dans la sphère publique car on considérait qu'elles perdaient leur féminité. En outre, l'écrivain a peut-être souhaité garder l'anonymat en raison du climat de répression qui régnait alors. Alors que les guerres napoléoniennes (1800-1815) menaçaient les monarchies en Europe, la censure de l'État frappant la littérature sévissait.





✂ Jane Austen ne parlait jamais de ce qu'elle écrivait. Elle écrivait sur de petits bouts de papier (de la taille d'une carte postale) qu'elle pouvait cacher rapidement.

✂ Jane Austen n'a publié que quatre romans de son vivant, deux autres ont été publiés à titre posthume.

✂ Jane Austen s'est toujours beaucoup mieux entendue avec son père qu'avec sa mère, tout comme Elizabeth Bennet.

✂ Sa mère était hypocondriaque, de même que Mrs Bennet, et gaspilla énormément d'argent à consulter des charlatans pour des maladies imaginaires.

✂ Jane Austen était extraordinairement proche de sa sœur aînée Cassandra... tout comme Elizabeth de Jane Bennet.

✂ Jane Austen était une lectrice invétérée. Son père possédait une bibliothèque de plus de 500 volumes (ce qui était rare à l'époque) et il acquérait des publications récentes comme de grands classiques. Jane pouvait lire tout ce qu'elle voulait : on sait qu'elle lut et aima Tom Jones, ce qui n'était pas bien vu pour une fille de pasteur à l'époque.

✂ Jane Austen vécut sous la Régence. Cette période s'étale de 1811 à 1820 et tient son nom du Prince Régent (George IV) qui prit le pouvoir, après que son père (George III) devint fou.

✂ Jane Austen refusa une proposition de

mariage d'un prétendant plus riche que Mr Darcy.

✂ *Raison et sentiments* est le premier roman que publia Jane Austen.

✂ Jane Austen n'a que 19 ans lorsqu'elle écrit *Raison et sentiments*, dont le premier titre est *Elinor et Marianne*.

✂ Jane Austen n'a jamais écrit un seul passage où des hommes se retrouvent entre eux, car elle ignorait comment les hommes se parlaient lorsqu'il n'y avait pas de femmes à leurs côtés.

✂ À l'exception de *L'Abbaye de Northanger*, l'écrivain s'arrange délibérément pour que certains événements cruciaux aient lieu le mardi dans ses romans. Ces événements, qui prennent souvent la forme de rebuffades ou d'humiliations de l'héroïne ou du héros (ou de l'anti-héros, ou d'un personnage secondaire), sont déterminants et aboutissent au dénouement ou à un point culminant du livre : par exemple, la scène du bal de Netherfield où les Bennet se couvrent de ridicule et font honte à Elizabeth, et où Darcy comprend que chacun s'imagina que Bingley doit épouser Jane, a lieu le mardi 26 novembre 1811. Les Gardiner et Lizzie visitent également Pemberley un mardi.

✂ À la mort de Jane Austen, sa propriété fut évaluée environ 800 livres. Si cette somme témoigne de son succès très relatif en tant qu'écrivain, il faut savoir qu'elle vendit ses droits d'auteur sur *Orgueil et préjugés* pour

QUELQUES INFORMATIONS SUR ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

✂ 110 livres et qu'elle ne gagna donc plus rien au moment de la réédition du livre en 1813. D'autre part, elle publia certains ouvrages à compte d'auteur, et la réédition de *Mansfield Park*, qui se solda par un échec, engloutit tout ce qu'elle avait gagné grâce à *Emma*.

✂ Publié pour la première fois en janvier 1813, le roman a en réalité été écrit en 1796/1797 (sans doute sous forme d'échange de lettres), alors que Jane n'a que 21 ans.

✂ *Orgueil et préjugés* s'est d'abord appelé *Premières impressions*, nom du livre que lit Lizzie au début du film.

✂ Le titre *Orgueil et préjugés* est inspiré du dernier paragraphe de Cecilia de Frances Burney, où l'expression figure trois fois. À la publication de Cecilia en 1796, l'un des souscripteurs du livre était "Mlle Jane Austen, Steventon."

Remerciements :
Sue Hughes de The Jane Austen Society (Royaume Uni)
Autres sources :
The Jane Austen Society of Australia (site internet)
www.pemberley.com
Jane Austen Information Page de Henry Churchyard

✂ En 1797, le père de Jane Austen proposa *Premières impressions/Orgueil et préjugés* à un éditeur, mais ce dernier ne daigna même pas jeter un œil au manuscrit.

✂ Le personnage de Mr Wickham lui a peut-être été inspiré par son frère préféré Henry. Il était grand, beau, charmant, à l'aise en société et très peu fiable.

✂ *Orgueil et préjugés* a été élu meilleur roman de Jane Austen.

✂ L'association des écrivains romantiques a élu *Orgueil et préjugés* ouvrage le plus romantique de tous les temps. BBC Radio 4 Woman's Hour a également élu *Orgueil et préjugés* comme étant le livre qui a le plus changé l'image que les femmes ont d'elles-mêmes.

✂ "Dix mille livres par an." Avec de tels revenus, Darcy figure parmi les 400 familles les plus fortunées du pays. Les Bingley sont également très riches : Mr Bingley gagnait 5000 livres par an, sa sœur 1000 livres (en revanche, les sœurs Bennet, qui ne disposaient que d'un capital de 1000 livres, gagnaient environ 100 livres par an).



LISTE ARTISTIQUE

ELIZABETH BENNET **KEIRA KNIGHTLEY**
JANE BENNET **ROSAMUND PIKE**
KITTY BENNET **CAREY MULLIGAN**
MARY BENNET **TALULAH RILEY**
LYDIA BENNET **JENA MALONE**
MR BENNET **DONALD SUTHERLAND**
MRS BENNET **BRENDA BLETHYN**
MR BINGLEY **SIMON WOODS**
CAROLINE BINGLEY **KELLY REILLY**
MR WICKHAM **RUPERT FRIEND**
MR COLLINS **TOM HOLLANDER**
CHARLOTTE LUCAS **CLAUDIE BLAKLEY**
LADY CATHERINE DE BOURGH **JUDI DENCH**
SIR WILLIAM LUCAS **SYLVESTER MORAND**
MR DARCY **MATTHEW MACFADYEN**
NETHERFIELD BUTLER **PIP TORRENS**
MRS HILL **JANET WHITESIDE**
BETSY **SINEAD MATTHEWS**
MR HILL **ROY HOLDER**
MERYTON MILLINER **JAY SIMPSON**
MISS DE BOURGH **ROSAMUND STEPHEN**
ROSINGS GOVERNESS **SAMANTHA BLOOM**
COLONEL FITZWILLIAM **CORNELIUS BOOTH**
MRS GARDINER **PENELOPE WILTON**
MR GARDINER **PETER WIGHT**
MRS REYNOLDS **MEG WYNN OWEN**
GEORGIANA DARCY **TAMZIN MERCHANT**
LAMBTON MAID **MOYA BRADY**

LISTE TECHNIQUE

PRODUCTION **WORKING TITLE**
CASTING **JINA JAY**
MUSIQUE **DARIO MARIANELLI**
COSTUMES **JACQUELINE DURRAN**
MONTAGE **PAUL TOTBILL**
DÉCORS **SARAH GREENWOOD**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **ROMAN OSIN**
CO-PRODUCTEUR **JANE FRAZER**
PRODUCTEURS DÉLEGUÉS **DEBRA HAYWARD LIZA CHASIN**
D'APRÈS **LE ROMAN DE JANE AUSTEN**
SCÉNARIO **DEBORAH MOGGACH**
PRODUIT PAR **TIM BEVAN ERIC FELLNER PAUL WEBSTER**
RÉALISÉ PAR **JOE WRIGHT**

“Je sais que Jane Austen a écrit ce livre quand elle était très jeune. Elle l'a ensuite rangé dans un tiroir sans y toucher. Et c'est un chef d'œuvre, une magnifique histoire d'amour.” **JUDI DENCH**



FOCUS
FEATURES



STUDIO CANAL

mars
DISTRIBUTION

united
international
pictures

WWW.MARSDISTRIBUTION.COM